

Carimbo de data/hora

Nome Completo / Entidade / Empresa

7/13/2023 19:37:03 Luciene de Oliveira Santos

7/13/2023 19:54:05 Edson Luiz Pereira

7/17/2023 9:03:38 Nathalia Cândida de Souza Frabio

7/17/2023 9:06:43 Maria de lourdes gomes

7/17/2023 12:58:12 Sônia Maria Aparecida Mestriner Parra

7/17/2023 15:22:07 Ana Maria Diniz Hoppmann

7/17/2023 15:35:31 Bruno César de Camargo

7/17/2023 16:20:41 PRINT MAX PUBLICIDADE E EVENTOS

7/17/2023 16:37:44 João Luiz Perez Junior

7/17/2023 16:43:01 Milton Batista Borges junior

7/17/2023 16:56:44 Gabriela Carvalho da Silva Arcanjo

7/18/2023 9:53:47 THALES SANTOS CANDIDO

7/18/2023 10:45:17 Banda Show Dani

7/18/2023 10:48:17 Welinton Luiz cuustodio

7/19/2023 10:36:42 Maria José Barroso Gomed

7/19/2023 15:18:50 Lilian Jarina

7/19/2023 16:26:59 Maria Aparecida Silva Marques

7/19/2023 16:27:01 Rodrigo Mello de Almeida

7/19/2023 16:29:25 Rosa Tereza Guerbas

7/24/2023 9:31:05 Maria Angélica Januzzi do Nascimento Antonio

7/24/2023 15:08:54 GOMERI DA SILVA DIAS JÚNIOR

7/24/2023 15:13:16 Allan Augusto Cunha zanelato

7/24/2023 15:16:56 Beatriz Marques Ferrari Goulart

7/24/2023 15:18:13 Silvio Cesar dos santos

7/24/2023 15:54:31 Wanderlei Bueno/Governo do Município de Buritama

7/24/2023 16:05:23 salvador dos santos moutinho

7/24/2023 16:20:52 Allana Gabriely Gomes Tecerotti

7/24/2023 17:22:07 Jacqueline Franco Polizel

7/24/2023 17:39:37 Jornal da região

7/25/2023 7:45:38 Eliane da silva

7/25/2023 8:40:55 Jean Carlo Geraldo Pires

7/25/2023 9:40:22 Fatima aparecida de vigo

7/25/2023 18:02:21 Marcos Aparecido de Oliveira

7/26/2023 10:41:16 Leonardo Santos de Oliveira

7/26/2023 13:45:35 Lívia Rogéria de Andrade Paiva Guanais

7/27/2023 13:29:50 Darlã Antonio Moreira

7/31/2023 14:21:53 Eliana Aparecida Gomes Melin

8/1/2023 16:07:19 Valdomiro Tozzo / Valdomiro Tozzo 04571009828

4/12/2024 22:48:10 Elias de Souza Lima

Qual(is) atividade(s) você realiza na cadeira produtiva da Cultura? (se necessário marque mais de uma opção)

Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais

Artista

Artista

Artista

Artista, Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais

Artesã

Produtor, Articulador

Artista

Consumidor

Artista, Gestor de espaço cultural

Artista

Produtor

Artista

Produtor, Cinegrafista

Articulador

Artista

Artes

Artista

Artista, Contador de histórias

Proprietário de espaço cultural

Artista, Produtor, Proprietário de espaço cultural

Artista, Produtor

Artesanato

Artista, Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais

Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais

Articulador

Artista

Artista

Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais

Produtor

Artista, Produtor

Artista

Produtor,

Produtor

Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais

Artista

Artista, Artesã

Artista, Produtor, Articulador

Produtor

Tempo de atuação na área cultural

Mais de 10 anos
Mais de 10 anos

01 a 05 anos
Menos de 1 ano
01 a 05 anos

01 a 05 anos

05 a 10 anos
05 a 10 anos

Mais de 10 anos

Mais de 10 anos

Mais de 10 anos
01 a 05 anos

Mais de 10 anos
01 a 05 anos

01 a 05 anos
01 a 05 anos

05 a 10 anos
05 a 10 anos
05 a 10 anos
Mais de 10 anos
Mais de 10 anos

Mais de 10 anos

05 a 10 anos

05 a 10 anos
Menos de 1 ano
Menos de 1 ano
05 a 10 anos
Mais de 10 anos
Mais de 10 anos

Menos de 1 ano
Mais de 10 anos
Mais de 10 anos
01 a 05 anos
01 ano

Mais de 10 anos
Mais de 10 anos
Mais de 10 anos
Menos de 1 ano
01 a 05 anos

Em qual segmento, grupo, categoria e/ou linguagem artística você está inserido? (Se necessário marque mais de uma opção)

audiovisual, biblioteca, carnaval, cidadania cultural, cinema, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, economia criativa, feiras culturais, fotografia, literatura, cultura popular, música, Artesanato

dança, música, musicais, teatro

poesia

biblioteca, carnaval, cidadania cultural, cinema, cultura da infância, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, gastronomia, teatro

Artesanato

audiovisual, carnaval, cidadania cultural, comunicação, cultura alimentar, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura LGBTQI+, cultura popular, dança, design, economia criativa, economia solidária, empreendedorismo cultural, escultura, festas e festejos tradicionais, gastronomia, gestão cultural, música, pintura
música

audiovisual, carnaval, cultura popular, festas e festejos tradicionais, música, musicais

audiovisual, cinema, comunicação, cultura popular, empreendedorismo cultural, escultura, literatura, memória, museologia e museologia comunitária, música

música

audiovisual, cinema, comunicação, design, fotografia, vídeo

carnaval, comunicação, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, música, musicais

audiovisual, cinema, comunicação, contação de histórias, design, fotografia, vídeo

audiovisual, literatura

empreendedorismo cultural, música, musicais

pintura, slam, Artesanato em geral

dança, feiras culturais, música, performance, teatro

audiovisual, contação de histórias, cultura popular, dança, poesia

dança

cultura LGBTQI+, dança, performance

audiovisual, carnaval, música, musicais, vídeo

economia criativa, economia solidária, pintura, Exposições de artesanato

biblioteca, comunicação, contação de histórias, cultura da infância, fotografia, literatura, manifestações populares e tradicionais da cultura, poesia

ADM municipal

festas e festejos tradicionais

cultura afro brasileira, dança, literatura, música

cultura da infância, música

comunicação, poesia

cultura alimentar

audiovisual, carnaval, comunicação, cultura LGBTQI+, música, musicais, ópera

cultura popular

cultura alimentar, gastronomia

cultura popular, feiras culturais, games, música, tecnologias da informação

dança, música, teatro

música

empreendedorismo cultural, feiras culturais, música

audiovisual, comunicação, musicais, teatro

audiovisual, cinema

Em sua opinião, quais linguagens artístico-culturais devem ser contempladas nos termos da Lei? (Se necessário marque mais de uma opção)

audiovisual, biblioteca, cinema, contação de histórias, cultura da infância, dança, economia criativa, feiras culturais, fotografia, games, manifestações populares e

audiovisual, biblioteca, cidadania cultural, circo, feiras culturais, música, Artesanato

audiovisual, biblioteca, cidadania cultural, comunicação, contação de histórias, cultura popular, dança, fotografia, literatura, museologia e museologia comunitária, música, musicais, patrimônio histórico material e imaterial, pintura, teatro

Todas as linguagens

carnaval, cinema, contação de histórias, cultura da infância, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, gastronomia, literatura, manifestações populares e tradicionais da

audiovisual, biblioteca, cidadania cultural, comunicação, cultura alimentar, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura popular, dança, design, economia

solidária, empreendedorismo cultural, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, fotografia, gastronomia, manifestações populares e tradicionais da cultura, música,

audiovisual, biblioteca, capoeira, carnaval, cidadania cultural, cinema, circo, comunicação, contação de histórias, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, cultura

alimentar, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura da infância, cultura digital, cultura LGBTQI+, cultura popular, cultura quilombola, dança, design,

economia criativa, economia solidária, empreendedorismo cultural, escultura, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, fotografia, games, gastronomia, gestão cultural,

feiras culturais, festas e festejos tradicionais, música

audiovisual, cidadania cultural, cultura popular, festas e festejos tradicionais, manifestações populares e tradicionais da cultura, música, musicais, poesia

audiovisual, biblioteca, capoeira, carnaval, cidadania cultural, cinema, circo, comunicação, contação de histórias, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, cultura

alimentar, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura da infância, cultura digital, cultura LGBTQI+, cultura popular, cultura quilombola, dança, design,

economia criativa, economia solidária, empreendedorismo cultural, escultura, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, fotografia, games, gastronomia, gestão cultural,

capoeira, cidadania cultural, circo, contação de histórias, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, dança, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, manifestações

populares e tradicionais da cultura, música, musicais, ópera, teatro

audiovisual, cinema, comunicação, design, vídeo

biblioteca, carnaval, cinema, circo, comunicação, contação de histórias, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, cultura da infância, dança, feiras culturais, festas e

festejos tradicionais, fotografia, hip hop, manifestações populares e tradicionais da cultura, música, musicais, ópera, poesia, rodas de rima, teatro, vídeo

audiovisual, cinema, comunicação, design, vídeo

audiovisual, capoeira, cidadania cultural, cinema, contação de histórias, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica,

cultura da infância, cultura LGBTQI+, cultura popular, cultura quilombola, dança, economia criativa, economia solidária, feiras culturais, festas e festejos tradicionais,

comunicação, empreendedorismo cultural, gestão cultural, música, musicais

cidadania cultural, cinema, circo, comunicação, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura da infância,

dança, economia solidária, empreendedorismo cultural, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, gastronomia, gestão cultural, manifestações populares e tradicionais

carnaval, circo, dança, música, teatro

audiovisual, contação de histórias, dança

dança

cultura LGBTQI+, dança, empreendedorismo cultural, feiras culturais, moda, musicais, performance

audiovisual, música, musicais

cidadania cultural, economia criativa, economia solidária, escultura, memória, museologia e museologia comunitária, pintura, saberes tradicionais

biblioteca, comunicação, contação de histórias, fotografia, literatura, poesia

cidadania cultural

festas e festejos tradicionais

moda, musicais, teatro

biblioteca, contação de histórias, cultura da infância, cultura popular, fotografia, música, musicais, poesia

audiovisual, biblioteca, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura da infância, cultura digital, cultura popular, fotografia, literatura

cidadania cultural

audiovisual, biblioteca, carnaval, comunicação, cultura LGBTQI+, dança, fotografia, música, musicais, teatro, vídeo

cultura popular, feiras culturais

cultura alimentar, gastronomia

cultura digital, cultura popular, games, patrimônio histórico material e imaterial, tecnologias da informação

audiovisual, biblioteca, capoeira, carnaval, cidadania cultural, cinema, circo, comunicação, contação de histórias, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, cultura alimentar, cultura alimentar de base comunitária e agroecológica, cultura da infância, cultura digital, cultura LGBTQI+, cultura popular, cultura quilombola, dança, design, economia criativa, economia solidária, empreendedorismo cultural, escultura, feiras culturais, festas e festejos tradicionais, fotografia, games, gastronomia, gestão cultural, grafite, hip hop, literatura, manifestações populares e tradicionais da cultura, memória, moda, museologia e museologia comunitária, música, musicais, ópera, patrimônio histórico material e imaterial, performance, pintura, poesia, rodas de rima, saberes tradicionais, slam, teatro, tecnologias da informação, vídeo

audiovisual, capoeira, carnaval, cinema, circo, comunicação, cultura afro brasileira, cultura afro-indígena, empreendedorismo cultural, feiras culturais, festas e festejos

empreendedorismo cultural, feiras culturais, música

audiovisual, comunicação, musicais, teatro

audiovisual, cinema

Para a modalidade de apoio as produções audiovisuais, quais categorias você considera que devam ser contempladas em Edital? (Se necessário marque mais de uma opção)

Produção de longa-metragem, Produção de curta-metragem, Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Implementação de Produção de curta-metragem

Produção de longa-metragem, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico, Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Todas

Produção de tele filme, Desenvolvimento de projeto de tele filme

Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Finalização de obra audiovisual

Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de tele filme

Produção de longa-metragem, Produção de obra seriada, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de obra seriada, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico, Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Produção de longa-metragem, Produção de obra seriada, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de obra seriada, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico,

Produção de longa-metragem, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de longa-

Produção de longa-metragem, Produção de obra seriada, Produção de tele filme, Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de obra seriada, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico, Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em

Produção de tele filme, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Finalização de obra audiovisual

Produção de longa-metragem, Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Implementação de

acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Produção de tele filme, Produção de curta-metragem

Produção de tele filme, Produção de curta-metragem

Produção de longa-metragem, Produção de curta-metragem

Produção de curta-metragem

Produção de curta-metragem

Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de obra seriada, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo

Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de obra seriada

Produção de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de obra seriada, Finalização de obra audiovisual

Produção de obra seriada

Produção de longa-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Produção de vídeo híbrido/experimental

Finalização de obra audiovisual

Produção de tele filme, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico

Produção de curta-metragem, Desenvolvimento de projeto de tele filme

Finalização de obra audiovisual,

Finalização de obra audiovisual

Produção de obra seriada, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Finalização de obra audiovisual

Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental

Finalização de obra audiovisual

Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico

Produção de longa-metragem, Produção de obra seriada, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem, Produção de vídeo híbrido/experimental, Desenvolvimento de projeto de longa-metragem, Desenvolvimento de projeto de obra seriada, Desenvolvimento de projeto de tele filme, Desenvolvimento de projeto de jogo eletrônico,

Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual já finalizada

Produção de longa-metragem, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem, Finalização de obra audiovisual, Implementação de acessibilidade em obra audiovisual

Desenvolvimento de projeto de tele filme

Produção de obra seriada

Produção de longa-metragem, Produção de obra seriada, Produção de tele filme, Produção de curta-metragem

Para a modalidade de apoio as salas de cinema, quais categorias você considera que devam ser contempladas em Edital? (Se necessário marque mais de uma opção)

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua
Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua
Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua
Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Criação de cinemas itinerantes

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua
Apoio a cinemas de rua

Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua
Apoio a cinemas itinerantes

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua
Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua
Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Criação de cinemas itinerantes
Apoio a cinemas itinerantes
Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua
Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua
Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua

Apoio a cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes

Apoio a cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Apoio a cinemas de rua, Criação de cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes, Criação de cinemas de rua

Apoio a cinemas itinerantes

Apoio a cinemas de rua

Para a modalidade de capacitação, formação e qualificação no audiovisual, difusão, pesquisa e memória audiovisual, festivais e mostras, quais categorias você considera que devam ser contempladas em Edital? (Se necessário marque mais de uma opção)

Apoio a mostras de cinema, Formação em audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local
Formação em audiovisual

Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual
Formação em audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local
Apoio a festivais de cinema, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Formação em audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual
Formação em audiovisual

Formação em audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local
Formação em audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local
Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local
Apoio a festivais de cinema, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Formação em audiovisual
Formação em audiovisual
Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local
Apoio a mostras de cinema
Apoio a mostras de cinema

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema

Apoio a festivais de cinema, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Formação em audiovisual

Apoio a festivais de cinema

Apoio a mostras de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual

Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual

Formação em audiovisual

Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a festivais de cinema

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local, Oficinas, workshop, premiações que incentivem a classe artística em geral.

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Formação em audiovisual, Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a preservação audiovisual, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Apoio a preservação audiovisual

Apoio a mostras de cinema, Apoio a festivais de cinema, Pesquisa/estudo sobre audiovisual local

Para a modalidade de apoio ao desenvolvimento das demais áreas culturais, quais categorias você considera que devam ser contempladas em Edital? (Se necessário marque mais de uma opção)

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Circo, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Gestor Artesanato, Música

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Cultura popular, Dança, Música, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Artes Visuais, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Hip Hop, Literatura, Música, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Artes Visuais, Cultura popular, Dança, Literatura, Música

Artesanato, Artes Visuais, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Música, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Produção Cultural

Artesanato, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Música, Produção Cultural

Artes Visuais, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Música

Artesanato, Audiovisual, Cultura popular, Literatura, Música, Teatro

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Circo, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Gestor Cultural, Literatura, Música, Novas Mídias, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Artes Visuais, Circo, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Hip Hop, Literatura, Música, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Audiovisual

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Circo, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Gestor Cultural, Hip Hop, Literatura, Música, Novas Mídias, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Artes Visuais, Cultura popular, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Música, Teatro

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Hip Hop, Literatura, Música, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Audiovisual, Artes Visuais, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Música, Teatro

Artesanato, Cultura Africana e afro-indígena, Música, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Teatro

Circo, Dança, Teatro

Cultura popular, Literatura

Todas

Artesanato, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Circo, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Gestor Cultural, Hip Hop, Literatura, Música, Novas Mídias, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Cultura popular, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Literatura, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico,

Audiovisual, Artes Visuais, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Literatura, Novas Mídias, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Dança, Teatro

Artesanato, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Produção Cultural

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Circo, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Hip Hop, Música, Teatro

Artesanato, Artes Visuais, Cultura popular, Música

Artesanato, Artes Visuais, Circo, Dança, Gestor Cultural, Literatura, Novas Mídias

Artesanato

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Cultura popular, Dança, Música, Novas Mídias, Patrimônio Histórico, Teatro

Artesanato

Artesanato, Audiovisual, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural

Cultura popular, Dança

Artesanato, Audiovisual, Artes Visuais, Circo, Cultura Africana e afro-indígena, Cultura popular, Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Gestor Cultural, Hip Hop, Literatura, Música, Novas Mídias, Patrimônio Imaterial, Patrimônio Histórico, Produção Cultural, Teatro

Artesanato, Circo, Cultura popular, Gestor Cultural, Música, Patrimônio Histórico, Teatro

Artesanato, Música

Dança, Empresário, Empreendedor atuante no segmento cultural, Música, Teatro

Audiovisual

Visando a implementação do Art.17 que versa: “(...) , os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão assegurar mecanismos de estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias, por meio de cotas, critérios diferenciados de pontuação, editais específicos ou qualquer outro meio de ação afirmativa que garanta a participação e o protagonismo desses grupos (...):

Não faço parte de nenhum desses grupos

Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres

Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres

Mulheres, Povos tradicionais, LGBTQIA+

Mulheres, Negros, Idosos, Povos tradicionais, LGBTQIA+

Povos tradicionais

Não faço parte de nenhum desses grupos

Imigrantes

Mulheres

Não faço parte de nenhum desses grupos

Não faço parte de nenhum desses grupos

Negros

Mulheres

Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres, Idosos

Povos tradicionais, LGBTQIA+, Terreiro

Mulheres, Idosos

Mulheres, Negros, Idosos

Mulheres, Negros, LGBTQIA+

Mulheres, Negros, Povos originários, Imigrantes, Idosos, Povos tradicionais, População nômade, LGBTQIA+, Pessoas com Deficiência (PCD), Terreiro, Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres, Pessoas com Deficiência (PCD)

Não faço parte de nenhum desses grupos

Não faço parte de nenhum desses grupos

Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres

Não faço parte de nenhum desses grupos

Povos tradicionais

Mulheres

Povos tradicionais, LGBTQIA+

Mulheres

Povos tradicionais

Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres

Não faço parte de nenhum desses grupos

Mulheres

Mulheres, Negros, Povos tradicionais

Não faço parte de nenhum desses grupos

Caso queira expressar sua opinião de forma livre sobre as propostas do audiovisual este é seu espaço

Não e minha área qualquer proposta é bem vinda.

Toda forma de apoio e reconhecimento é vital!

É necessário manter recursos para que a manutenção das artes.

É importante no desenvolvimento pessoal de qualificação criativa devido o desenvolvimento perseptivo do individuo

Estou aqui para contar com audiovisual a história de buritama

Vídeos curtos

Educação Ambiental e Cidadania e Consumo consciente

O trabalho em audiovisual permite o manuseio com vídeos, roteiros e edição digital. Para quem se profissionalizar na área vai atuar dentro do mercado de som e imagem, portanto, acredito que essa temática é importante e deve ser valorizada pelos editais.

Justo

Caso queira expressar sua opinião de forma livre sobre as propostas das demais linguagens, este é seu espaço

Idem a resposta anterior.

Que seja todas controladas.

As linguagens culturais são meios de garantir que todos as vertentes sejam contempladas, desde eventos já consolidados, sem esquecer as classes minoritárias, já que falar de cultura deve ser de forma democrática e que todos os públicos possam ter seu espaço garantido.

Justo

Qual a sua opinião sobre a Lei Paulo Gustavo e a sua destinação de recursos?

Valorização Cultural

Necessária.

Por tempos, a cultura foi deixada de lado dando espaço ao apodrecimento cultural. Devemos resgatar as raízes brasileira e mostrar ao mundo uma visão diferente da situação em que realmente vivemos.

Importante fomento cultural de apoio às artes

Uma lei para dar apoio às pessoas e cidadãos , com dificuldade de ter esses entretenimento em sua cidades e incluir pessoas !!!

Idem a resposta anterior.

Extremamente importante e relevante para o cenário cultural brasileiro.

UMA EXCELENTE OPORTUNIDADE

Lei que deverá estimular a cultura local, fazendo com que as crianças e adolescentes do município possam se aventurar nesse universo, que é muito amplo e rico, e que os seus recursos possam ser destinados para que as pessoas se sintam estimuladas a produzir e consumir cultura popular brasileira, cada vez mais, a partir desta Lei.

É um marco, porque é um investimento nos artistas populares que nada mais são que a síntese das nossas memórias como um povo

Acho que a cultura local deve ser valorizada para não se perder no tempo. Sendo assim, os recursos devem ser investidos em festas locais e nos artistas que valorizem a cultura local.

Acredito que venha de encontro ao fomento e apoio a projetos culturais tão necessários a nossa comunidade.

Que expliquem melhor para o Diretor de Cultura da minha Cidade Sr. Wilton Borges pois na Lei Audir Blanc fomos prejudicados pois ele não aderiu a lei dizendo que a lei trazia complicações para o Prefeito, portanto Buritama/SP ficou fora da Lei Aldir Blanc espero que na Lei Paulo Gustavo possamos ter êxito e participar. Obrigado...

Excelente, para cultura do Brasil

Muito boa.

Acredito que a arte agora terá força pra alcançar um público diferenciado. Principalmente alcançar artistas de baixa renda.

Interessante.

Trazer cultura e arte para o município através da dança, teatro, cinema e música

A Lei Paulo Gustavo vem incentivar os munícipes e fazedores de cultura, fortalecendo a cultura local e a economia criativa

A Lei Paulo Gustavo é imprescindível para o apoio e desenvolvimento do setor cultural dos municípios.

Importantissima Para desenvolver a cultura do nosso município que é tão carente de recursos Para nossos artistas .

Excelente

É uma atitude inovadora, que está ouvindo quem faz a cultura do país. Importante que esses recursos cheguem para alavancar e estruturar as iniciativas culturais!

A Lei Paulo Gustavo pode ser um marco, desde que os editais possam atender a demanda do município e que contemple o maior número de manifestações culturais.

Muito boa, incentivo a arte dos Brasileiros

Não tenho opinião formada.

.correto

Apoio maravilhoso para cultura de nosso país . Será ótima de concretizar.

A ser melhor estudada

Importante desde que seja usado os recursos com responsabilidade

A Lei Paulo Gustavo vem trazer para os artistas a credibilidade em realizar suas atividades reconhecidas.

Otima

Justa

a lei Paulo Gustavo atende de forma única as necessidades dos pequenos produtores, que necessitam de incentivo para iniciar suas atividades culturais

Importantíssima para o desenvolvimento da cultura. Incentivar a cultura/entretenimento é trabalhar a saúde mental. E na minha opinião, exercitar a mente - seja desenvolvendo um projeto cultural, seja como espectador desse projeto - é a forma mais eficaz de cuidado pessoal, depois da terapia. A cultura é tão necessária quanto a saúde, educação, segurança etc. Não é à toa que o lazer é um direito fundamental protegido pela constituição.

Na minha opinião ela abrirá portas para a cultura atual, e seus recursos devem ser destinados ao incentivo cultural.

Irá ajudar a divulgar as artes

Muito importante para quem interessa ingressar na carreira artística.

importante

Como você acha que devem ser divididos os recursos disponíveis da Lei Paulo Gustavo no município?

*

De forma a ajudar os artistas locais
A ser definido pelo gestor cultural municipal.

Um valor simbólico mensal, para que possam haver investimentos em instrumentos, cenários, figurinos e reparos de ambos.
Em projetos culturais
Cultura e laser

Igualmente entre todos os grupos.

Por projetos segundo as vocações observadas no município. Sendo que pelo menos 1 projeto de cada vocação deve ser contemplado. E pelo menos 1 projeto de pesquisa de novas e possíveis vocações emergentes

PARA ARTISTAS LOCAIS

Cinemas itinerantes e de rua, na exibição de filmes nacionais, produção de filmes de curta metragem relacionados a cidade, criação de saraus em locais públicos, shows de MPB com artistas locais.

Como foi estabelecido no edital da própria lei.

Acho que devem ser divididos em artes músicas, danças, teatro e festas

O recurso deve ser dividido conforme a maior necessidade do município.

Conforme a apresentação de cada empresa cnpj ou individual cpf com seus integrantes e que se apresentem ao vivo sem Videokê Playback e sem Vs que seja tocado o instrumento valorizando aqueles que levou-se anos pra aprender tocar seja de ouvido ou por partitura.

Acho que deve. Ser dividido iguais para todos

De forma igualitária.

Creio que a divisão pode ser feita lembrando dos simples ponto de projetos culturais do município.

Participações equitativa

Por setores culturais

De forma justa, ética e igualitária

Divididos com igualdade entre os projetos culturais do município

Gostaria que fosse desenvolvidos valores iguais Para todas as áreas de atuação....

De forma justa

Atender os artistas em geral, em todas as manifestações culturais locais!

Os recursos devem ser distribuídos de forma igualitária, com o intuito de atender o maior número de manifestações artísticas.

Pagamento dos artistas, de equipamentos e cenários.

Não tenho opinião formada

Deve ser investido em apoio a produções de audiovisual voltados para outras modalidades, como economia criativa e solidária, atividades artísticas em geral e apoio aos

Precisa ser debatida pelo conselho municipal de cultura

Dividido com todos os municípios, mas que seja cobrado resultado

Maior demanda do Município

De forma justa

De forma justa aqueles que realmente presida e tem interesse

cultura pop, musicais e shows

A cidade conta com grupos diversificados; não há tanta gente envolvida com cultura em Buritama/SP, há mais aqueles que gostam de prestigiar do que desenvolver, então são poucos grupos e poucas pessoas, mas na minha opinião, os recursos advindos da lei deveriam ser divididos equivalentes às necessidades de cada grupo (um grupo pode apresentar um trabalho maior que o outro. Logo, esse grupo demandaria mais dinheiro). Vai do projeto a ser desenvolvido e o quanto isso agregaria à cultura local.

Outra coisa que na minha opinião falta na cidade, é um grupo musical e teatral. Como me interessa mais essas formas de entretenimento, há -oferecido de forma gratuita à comunidade - apenas dança, mas não temos um coral ou algum grupo de teatro, nem professores que ensine técnicas, ou que monte alguma apresentação com a

Divididos por demanda.

Nas categorias que foram sugeridas na pesquisa

Entre os grupos artísticos que residem no município.

com todos

Estou ciente de que as informações contidas nesse formulário serão utilizadas para fins de elaboração de diretrizes para consulta popular prevista na Lei Paulo Gustavo (LCP nº 195/2022)

Sim
Sim

Sim
Sim
Sim

Sim

Sim
Sim

Sim

Sim

Sim
Sim

Sim
Sim

Sim
Sim

Sim
Sim
Sim
Sim
Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim

Sim